

Leamos a Carmen Alardín y Dulce María González, fallecidas en el 2014, que tuvieron en común la poesía y una entrega absoluta a la literatura.



DANIEL DE LA FUENTE

Lee esta columna en elnorte.com/hojeando

UNA EXPO EN APP

En plena pandemia, María García Sainz y Mauricio Galguera lanzaron su app Pequod Co para inaugurar su expo colectiva de realidad aumentada. A la par, abrieron su espacio físico en Ciudad de México.

Se titula "En el mundo cualquier cosa está conectada a otra por un tercero. El secreto es descubrir qué es ese tercero".

La muestra se ve en la app gratuita Pequod, disponible para Android y iPhone. Hay obras de los artistas Yolanda Ceballos, Cristóbal Gracia y Julieta Gil, entre otros.

Al activar la cámara, la app reconoce el espacio, y en la pantalla se verá una de las obras sobre alguna superficie.

Para crear las obras, los artistas primero hicieron una escultura que después fue escaneada para digitalizarla; sus colores y texturas fueron alterados para que sean distintos



PEQUOD CO

La galería ubicada en Ciudad de México lanzó una app para visitar una exhibición a través de la realidad aumentada.

al objeto real, explicó el curador Francisco Regalado, quien además participa con una obra.

"Pasando el virus", agregó García Sainz, "íbamos a acabar

haciendo algo de este estilo (con tecnología), es parte de nuestra vida diaria. Era cuestión de que pasara al mundo del arte".

Alberto Hernández



OBRAS DE ARTE COMENTADAS

La obra "Tutorial para maquillarte tu filtro favorito de Instagram", (2019), de Carmen Fonseca, puede verse en una playlist, de Youtube.

Cortés

Iniciativas llevan con éxito la creación visual a espacios virtuales a través de la experimentación y el uso de formatos y plataformas ya existentes

EL ARTE SIN FRENO

TERESA MARTÍNEZ

Aunque galerías y museos están cerrados por la contingencia del Covid-19, algunas exposiciones no se han detenido: incluso tienen un espacio cada vez más amplio en internet.

Aunque lo más común es ver transmisiones en vivo de una exhibición presencial, estas propuestas se atreven a experimentar y usar formatos, herramientas y plataformas que ya existían para crear una exhibición nativa en el terreno virtual.

La iniciativa Collecteurs comenzó el año pasado como una página y red social donde los coleccionistas pueden mostrar sus acervos. Actualmente suman 2 mil 500.

Al mismo tiempo, los fundadores Jessica y Evrim Oralkan invitan a curadores a realizar muestras para su sitio collecteurs.com. La primera fue "1-31", curada por Adam Carr, que inició el 1 de febrero pasado y ha tenido 100 mil visitas.

Cada día se publicaba una obra de un artista diferente, como la colombiana Adriana Martínez, el estadounidense Paul McCarthy y el mexicano Mario García Torres.

"Mientras los museos presenciales en el mundo estaban cerrando, nuestra plataforma estaba recibiendo un gran número de visitantes y ganando nuevos coleccionistas miembros", señalan Jessica y Evrim Oralkan, vía correo electrónico.

"Para nosotros, lo digital siempre ha sido un aspecto clave para ampliar el acceso al mundo del arte, no importa qué tan lento sea el mundo del arte para abrazar este futuro inevitable".

COLECCIONES A LA VISTA



COLLECTEURS

La obra "Snow Balloon Dog", de Paul McCarthy, está en la expo "1-31".

CURADURÍA Y CRÍTICA

Desde su cuenta en Facebook Obras de Arte Comentadas (74 mil seguidores) y en Instagram @obrasdeartecomentadas (31 mil seguidores), Baby Solís Serrano lanzó la Bienal Virtual de la Salud, curada junto a Juan Pablo Ramos.

Cada día entre el 26 y el 29 de marzo, la cuenta mostró obras bajo distintas temáticas relacionadas con la pandemia, como el consumo en periodo de confinamiento o la incertidumbre económica.

Desde el 28 de junio, en su canal de YouTube está la muestra "reproducción_automática_2020", una playlist con 18 obras en video, como una presentación sobre la definición del arte de Roberto Peraza, o un videoperformance de Carmen Fonseca que parodia los tutoriales de maquillaje.

"Muchas veces se idealizan los espacios físicos, que están totalmente limitados", opinó la curadora radicada en Tampico.



OTRA FERIA

La galería Janet 40 participó en la feria online con "Combo muscular", de Andrea Carrillo.

FERIA DESDE CASA

El año pasado, el gestor cultural argentino Diego Trulls intentó desarrollar una feria de arte en línea, pero no hubo interés por parte de las galerías.

En el confinamiento retomó ese proyecto y lanzó www.otraferia.com, feria online mensual que inició en abril.

La primera y segunda edición se enfocaron en galerías de Argentina, en la tercera y cuarta incluyó galerías de otros países latinoamericanos y la quinta, que empezó ayer, está enfocada en galerías mexicanas.

En este periodo, Trulls ha notado a gestores que están aprendiendo a utilizar y comprender

el lenguaje online, diferente a lo presencial. También ha visto a quienes prefieren esperar a abrir sus espacios.

"Mi experiencia de 10 años me dice que hay gente que puede comprar arte por otros métodos. Las subastas de Christie's, Sotheby's, Art Basel, se hicieron totalmente online y tuvieron ventas por cantidades récord", destacó el experto en contenidos de arte online.

"El mito de que hay que ver la obra presencial se está cayendo un poco. Esto está acelerando ese cambio de paradigma, a ver llevar a que las dos cosas convivan".

La expo "Pantallazos" se realizó en el videojuego Garry's Mod, ahora está en un sitio web.

CAFÉ INTERNET



EN WEB Y VIDEOJUEGO

En abril pasado, el artista y programador colombiano Wilbert Rodríguez organizó la exposición "Pantallazos", junto a la iniciativa Centro Cultural Kappa en México.

Desde sus cuentas de Instagram @cafeinternet.xyz y @centro_cultural_kappa lograron convocar a 29 artistas que compartieron la captura de pantalla del escritorio en su computadora.

Esos pantallazos, que proponen una nueva forma de mostrar la intimidad de las personas, se exhibieron primero en el videojuego Garry's Mod, que permite al usuario modificarlo.

Ante el limitado alcance, Rodríguez realizó la página <https://cafeinternet.github.io/pantallazos>, con un formato de tercera dimensión. Al entrar, se debe reiniciar la página

para poder acceder y navegar con el mouse y las flechas del ordenador.

Rodríguez también participó en The Wrong, una bienal digital, con "Control de Cyber", que puede verse en <https://cafeinternet.github.io/control-de-ciber-1>.

"Las exposiciones virtuales ya van a ser la regla", expresó Rodríguez, de 27 años.

"Se van a generar nuevos lenguajes que no sea el streaming del espacio físico; se van a ver nuevas formas de ver y consumir arte".